

# 國立嘉義大學110學年度第1學期教學大綱

課程代碼	11013740049	上課學制	大學部
課程名稱	水墨 ( I ) Chinese Ink Painting (I)	授課教師 (師資來源)	徐錦鴻(藝術系)
學分(時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系2年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	美術館 L404	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	
課程大綱網址	<a href="https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=11013740049">https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=11013740049</a>		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力

核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性最強
2.版畫及立體造形之能力	關聯性稍弱
3.數位藝術之創作能力	關聯性稍弱
4.視覺藝術設計與數位媒體設計之能力	關聯性稍弱
5.視覺藝術教育之知能	關聯性中等
6.藝術行政之專業知能	關聯性最弱
7.視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性中等
8.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性中等

◎本學科內容概述：

本課程屬水墨基礎課程，因此首先強化學生對於水墨媒材之認識並學習掌控材料與工具；其次，以寫意靜物與花卉為題，練習基礎用筆用墨之技法，並由構圖瞭解水墨畫中虛實與黑白之關係並應用於畫面構成；其三，以花卉工筆畫為題，學習工筆染色之技法；其四，學習沒骨花卉表現技法，並由工寫表現之美感特質學習寫實、小寫意與大寫意花卉之表現技法與特色；其五，能評價自己與他人之創作作品。

◎本學科教學內容大綱：

1.首先認識與使用水墨之材料與工具，學習掌控水墨畫之基礎筆墨表現技法。 2.由寫意、工筆、沒骨畫表現技法之學習，瞭解其畫法不同所呈現之美感特質。 3.從作品構圖與表現中瞭解水墨畫中黑白應用與虛實之關係並應用於創作表現。 4.能綜合應用不同表現技法，融合墨色與彩色，表現於寫生創作之作品中。 5.能在自己與同儕作品中，評論其美感特質、構圖與技法表現之優劣。

◎本學科學習目標：

- 1.能掌控水墨畫之媒材特質與表現技法
- 2.能表現寫意畫與工筆畫之特質
- 3.能在不同作品中運用構圖原理
- 4.能運用水墨之表現技法與寫生創作中
- 5.能完成並評論寫意畫與工筆畫之寫生創作

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	教學大綱內容與評量說明 基本技法與媒材介紹	上課內容與教學大綱說明 基本水墨材料與工具介紹 水墨畫技法概念簡介	問題教學法、講授。
02	水墨筆法與墨法練習練習	寫意畫之基本筆法與墨法練習 線條，面積與虛實	問題教學法、操作/實作、討論。
03	靜物畫寫生(一)	靜物主題之筆墨與造形關係	操作/實作、討論。
04	靜物畫寫生(二)	靜物畫創作表現之賓主，虛實關係與作品整體構圖之完整性	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論、完成靜物畫作品一件。
05	風景寫生之基本技法	風景畫元素(樹，建築物，點景人物與動物...)之技法練習	問題教學法、操作/實作、講授、討論。
06	風景畫臨寫(一)	臨摹構圖之描繪與技法表現	問題教學法、操作/實作、講授、討論。
07	風景畫臨寫(二)	風景畫創作表現之賓主，虛實關係與作品整體構圖之完整性	問題教學法、操作/實作、講授、討論、完成風景畫作品一件。
08	風景寫生創作(一)	構圖完整性與描繪技法之表現	問題教學法、操作/實作、講授、討論。
09	風景寫生創作(二)	風景畫創作表現之賓主，虛實關係與作品整體構圖之完整性	完成風景畫作品一件。
10	期中作品評論	繳交作業 作品評論	問題教學法、討論。
11	花卉寫生(一)	花卉表現中墨與色彩之關係 花卉為創作主題之資料蒐集與構圖討論	問題教學法、操作/實作、講授、討論。
12	花卉寫生(二)	彩墨花卉創作表現	問題教學法、操作/實作、講授、討論、完成花卉作品一件。
13	工筆花卉寫生(一)	工筆花卉的構圖與底稿繪製	問題教學法、操作/實作、講授、討論。
14	工筆花卉寫生(二)	工筆花卉的上色技法與表現	問題教學法、操作/實作、講授、討論、完成工筆花卉作品一件。
15	期末作品之主題創作	主題創作題材討論與草圖構思	問題教學法、操作/實作、講授、討論。
16	主題創作問題之討論	問題的討論與解決	問題教學法、操作/實作、講授、討論。
17	主題創作問題之討論	問題解決與完成作品	問題教學法、操作/實作、講授、討論。
18	期末作品評論	繳交期末作品 完成個人創作之書面報告	問題教學法、討論、完成期末作品全開一件。

◎課程要求：

完成指定作業  
上課準時與完成指定進度  
學習態度認真

◎成績考核

課堂參與討論10%：含出缺席

期中考20%  
期末考40%  
書面報告10%：期末作品書面評論  
操作/實作20%

◎參考書目與學習資源

王耀庭(1993) 山水畫法1.2.3 台北 雄獅圖書股份有限公司

詹前裕(1992) 彩繪花鳥 台北 藝術圖書公司

◎教材講義

<https://bluebeanart.com/ink-painting-tools/水墨材料介紹>

[https://www.paperhouse.com.tw/index.php?option=com\\_content&view=article&id=68&Itemid=115水墨畫簡介](https://www.paperhouse.com.tw/index.php?option=com_content&view=article&id=68&Itemid=115水墨畫簡介)

\* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。